

Rubén Darío Gómez

LOS TAMBORES DE ESTEBAN

Concertino for Percussion and Orchestra



www.rubendariogomez.net

Los Tambores de Esteban

Concertino for Percussion and Orchestra

Rubén Darío Gómez

All Rights Reserved

Perusal Score



www.rubendariogomez.net

Instrumentation

Flaute 1-2
Oboe 1-2
Bb Clarinet 1-2
Bassoon 1-2

Bb Trumpet 1-2
Horn in F 1-2
Trombone 1-2
Tuba

Percusión 1

(Timpani, Guasá, Suspended Cymbal, Glockenspiel, Congas)

Perusal Score

Percusión 2

(Xylophone, Snare Drum, Hi-Hat, Maracas, Metallic Guacharaca)

Percusión 3

(Toms, Marimba, Hi-Hat, Blocks)

Percusión 4

(Large and Small bass drums, Gong, Guasa, Tambora, Bongos, Shaker, Small Suspended Cymbal, Mark Tree)

Violin 1-2
Viola
Cello
Double Bass

Program Notes:

Los Tambores de Esteban – Concertino for Percussion and Orchestra (2012 - orch. version 2021)

Esteban is a smart, curious, and very musical kid. Even before he was born, he was immersed in music classes taught by his parents. Being only a baby, while he walked around his parents' school of music, Esteban used to experiment with the sounds and colors provided by the percussion instruments. Such exploration and curiosity, as well as his intuition and creativity to combine sounds, inspired the creation of this Concertino for Percussion. The piece was written using a free form to depict his spontaneous and natural approach to improvise music using whatever instruments he had at hand. The main melodic and harmonic material surges from an artificial scale made by the composer using the name ESTEBAN. The piece was written in 2012 for five percussionists and wind band, which was premiered by the Youth Band of Corporación Cultural Mochila Cantora, and won the first prize as the best composition at the Paipa National Band Contest in 2012. The piece was revised for four percussionists and orchestra in 2021 especially written for the Tamborimba Percussion Ensemble.

Rubén Darío Gómez (Composer)

Rubén Darío Gómez was born in Zapatoca, Colombia in 1973. He is a conductor, composer, arranger, pianist, and producer. He earned his DMA degree in wind band conducting with a minor in composition at the University of Nebraska-Lincoln, as well as his Master of Music degree at Middle Tennessee State University, and his Bachelor of Music degree at Universidad Industrial de Santander (Colombia). Prior to his studies in the U.S, he taught at two universities in his country for twelve years and worked as a national advisor in the band program for the Ministry of Culture, as well as a music director of his own school of music Corporación Cultural Mochila Cantora. His pieces have been performed in Colombia, the United States, Spain, Germany, Argentina, Brazil, and Venezuela, and they have been published by important companies in Colombia, the United States, and Spain, such as Scoremusical, Piles, and Ludwig Masters. He has conducted bands and orchestras in Colombia, Perú, and in the United States. Some important awards include National Music Prize in Composition (Colombia 2012), National Scholarship for Colombians studying abroad (2016), and the American Student Composer Competition held by the Met Winds in Boston (2019).

Dr. Gómez is the current [2021] director of bands and associate professor of music at Southern Illinois University-Edwardsville. His responsibilities include teaching undergraduate and graduate courses in conducting, as well as leading the SIUE Wind Symphony and coordinating the SIUE Bi-State Honor Band Festival.

Notas de Programa:

Los Tambores de Esteban – Concertino para Percusión y Orquesta (2012 – Versión para Orquesta 2021)

Esteban es un chico inteligente, curioso y muy musical. Desde antes de nacer estuvo inmerso en las clases de música que sus padres dictaban. Siendo un bebe, mientras se paseaba por las instalaciones de la Corporación Mochila Cantora de Bucaramanga, Esteban solía experimentar con los diferentes colores y sonoridades que ofrecían los instrumentos de percusión. Dicha exploración y curiosidad, así como su intuición y creatividad para combinar los distintos sonidos inspiró la creación de este Concertino para Percusión. La obra fue escrita usando una forma libre como una manera de reflejar la espontaneidad y naturalidad con la que el pequeño improvisaba desprevenidamente sobre los instrumentos que encontraba a la mano. El material melódico y armónico principal surge de una escala artificial creada por el compositor a partir del nombre ESTEBAN. La obra fue escrita originalmente en el año 2012 para cinco percusionistas y banda sinfónica la cual fue interpretada por la Banda Juvenil de la Corporación Cultural Mochila Cantora, siendo premiada como la mejor composición en el Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, Boyacá en el año 2012, y fue revisada para un formato de 4 percusionistas y orquesta sinfónica, versión escrita para el Ensamble de Percusión Tamborimba en el año 2021.

Rubén Darío Gómez (Compositor)

Rubén Darío Gómez nació en Zapatoca, Colombia en 1973. Es director, compositor, arreglista, pianista, y productor. Obtuvo su Doctorado en Artes Musicales con énfasis en dirección de bandas y área secundaria en composición en la Universidad de Nebraska-Lincoln, así como su Magister en Música en Middle Tennessee State University, y su Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander (Colombia). Antes de sus estudios en los Estados Unidos, enseñó en dos universidades en su país por 12 años y también trabajó como asesor nacional del programa de bandas del Ministerio de Cultura de Colombia, así como director musical de su propia escuela de música: Corporación Cultural Mochila Cantora. Sus piezas han sido ejecutadas en Colombia, Estados Unidos, Alemania, España, Argentina, Brasil y Venezuela, y han sido publicadas por importantes compañías en Colombia, Estados Unidos y España, como Piles, Scoremusical y Ludwig Masters. Ha dirigido bandas y orquestas en Colombia, Perú y los Estados Unidos., Algunos premios importantes incluyen el Premio Nacional de Música en Composición (2012), Beca para colombianos estudiando en el exterior (2016), y el premio norteamericano para estudiantes compositores organizado por Metropolitan Winds de Boston (2019). El maestro Rubén Darío Gómez es actualmente director de bandas y profesor asociado del departamento de Música de Southern Illinois University-Edwardsville. Sus responsabilidades incluyen cursos de pregrado y postgrado en dirección, tiene a su cargo la Sinfónica de Vientos de SIUE y la coordinación del Festival Bi-estatal de Bandas.

Especialmente dedicado a mis amigos y colegas de Tamborimba Ensemble

Los Tambores de Esteban

Concertino for Percussion and Orchestra

Rubén Darío Gómez

Transposed Score

Furious ♩ = 75 **With Motion** ♩ = 92

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

The musical score for page 18 includes the following parts and markings:

- Fl. 1 & 2:** *f* dynamics, articulation marks.
- Ob. 1 & 2:** *f* dynamics, *a 2* marking.
- B♭ Cl. 1 & 2:** *mp* dynamics, *f* dynamics, articulation marks.
- Bsn. 1 & 2:** *fp* dynamics, *f* dynamics, crescendo/decrescendo hairpins.
- Hn. 1 & 2:** *f* dynamics, *St. mute*, *a 2* marking, *Open.* marking.
- B♭ Tpt. 1 & 2:** *f* dynamics, *a 2* marking.
- Tbn. 1 & 2:** *fp* dynamics, *ff* dynamics, *a 2* marking.
- Tuba:** *fp* dynamics, *ff* dynamics.
- Perc. 1:** *ff* dynamics, *Timp.*, *Susp. Cym.* markings.
- Perc. 2:** *mp* dynamics, *ff* dynamics, *Snare Drum* marking.
- Perc. 3:** *mp* dynamics, *ff* dynamics, *Toms* marking.
- Perc. 4:** *ff* dynamics, *Gong* marking.
- Vln. I & II:** *f* dynamics, articulation marks.
- Vla.:** *mp* dynamics, *f* dynamics, articulation marks.
- Vc. & D.B.:** *mp* dynamics, *f* dynamics, *arco* marking, *ff* dynamics.

Perusal Score

33

Fl. 1
2

Ob. 1
2

B \flat Cl. 1
2

Bsn. 1
2

Hn. 1
2

B \flat Tpt. 1
2

Tbn. 1
2

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Bongos

x = slap

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

a 2 +

fp

Open.

mf

f

f

f

sfz

f

sfz

sfz

sfz

arco

arco

arco

sfz

sfz

sfz

sfz

2

3

Perusal Score

Porro $\text{♩} = 92$

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

ff

mf

sfz

Open. a 2

raise and lower tuning with pedals in any timpani randomly

Perusal Score